

# Oorlog op afstand

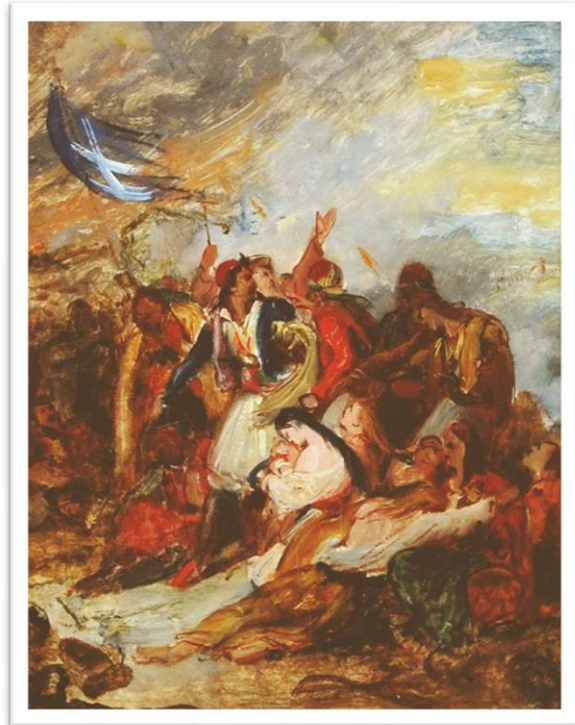
## De Lage Landen tussen neutraliteit en betrokkenheid

Congres Werkgroep De Moderne Tijd  
Amsterdam, **vrijdag 9 december 2022**  
Deadline voorstellen: **1 juni 2022**

De Russische inval in Oekraïne veroorzaakte begin dit jaar een schokgolf in Europa. Ook in Nederland en België riepen de beelden van gewonde burgers, gebombardeerde huizen en eindeloze rijen vluchtelingen ontzetting, angst en medeleven op. Wat volgde waren solidariteitsbetuigingen, liefdadigheidsacties, huizen opengesteld voor vluchtelingen. Een enkeling vertrok zelfs vrijwillig naar het front.

Ook in de negentiende eeuw en de eerste decennia van de twintigste eeuw waren er veel 'oorlogen op afstand' die Nederlanders en Belgen met grote belangstelling en betrokkenheid volgden: van de Griekse Onafhankelijkheidsoorlog (1821-1829) tot de Krimoorlog (1853-1856) en van de Franse-Duitse oorlog (1870-1871) tot de Spaanse Burgeroorlog (1936-1939). Formeel gebeurde dit vanaf de zijlijn. Sinds de onafhankelijkheid van België in 1839 voerden beide landen immers een strikte neutraliteitspolitiek. De gedachte dat de Lage Landen een missie hadden als onpartijdige vredesbemiddelaars en voorvechters van het internationaal recht werd zelf bepalend voor hun nationale zelfbeeld. Dat er in de koloniën wél oorlogen werden gevoerd, deed overigens geen afbreuk aan deze gedachte – veel tijdgenoten beschouwden als 'binnenlandse aangelegenheden'. Voor België kwam er een met de Eerste Wereldoorlog een abrupt einde aan de neutraliteit, voor Nederland duurde dit tot mei 1940.

Dat de regeringen van Nederland en België in de grote Europese conflicten geen partij kozen, betekende echter niet dat oorlogen op afstand de bevolking van beide landen onverschillig liet. Integendeel, dit congres laat zien hoe formele afzijdigheid gepaard kon gaan met een sterke publieke betrokkenheid. Op welke manieren werd door diverse groepen aan dit engagement vorm gegeven? Wat waren de beweegredenen van burgers om zich in te zetten voor humanitaire hulp? Hoe beïnvloedde 'de oorlog van anderen' het publiek debat en hoe werd het verbeeld in de populaire cultuur? Door op deze vragen een antwoord te geven beoogt het programma niet alleen de veelzijdigheid en veranderlijkheid van de



Ary Scheffer, *De overgeblevene van het garnizoen van Mesolonghi op het moment dat de mijn waardoor ze zullen omkomen, aangestoken wordt* (1826 - Dordrechts Museum)

publieke betrokkenheid bij 'oorlogen op afstand' in kaart te brengen, maar tevens inzicht te krijgen in de rekbaarheid van het neutraliteitsbegrip in de Lage Landen.

Subthema's die in de bijdragen mogelijk aan bod kunnen komen zijn:

- De verbeelding van de oorlog op afstand in kunst en literatuur
- Humanitaire hulp en opvang van vluchtelingen (Rode Kruis, opvang van Belgische vluchtelingen tijdens de Eerste Wereldoorlog, liefdadigheidsacties)
- Nederlanders in buitenlandse krijgsmacht en oorlogsvrijwilligers (Zouaven, Internationale brigades Spaanse Burgeroorlog)
- 'De oorlog van anderen' in de pers (propaganda, oorlogscorrespondentie)
- Het spanningsveld tussen publieke partijdigheid en politieke afzijdigheid (Transvaalnationalisme, internationale boycots)
- Economische en militaire reacties op 'oorlogen op afstand' (rantsoenering, mobilisatie)
- Engagement van pacifisten en antimilitaristen
- De angst voor oorlog in de pers en populaire cultuur (toekomstscenario's, radio, film, fotografie)
- De impact van oorlog op afstand op nationale zelfbeelden

Papervoorstellen over deze en andere binnen het congressthema passende onderwerpen zijn welkom. Belangstellenden kunnen een voorstel van max. 300 woorden en een (beknopte) biografische beschrijving indienen tot en met 1 juni 2022. In de tweede helft van juni wordt uitsluitsel gegeven over de selectie. Abstracts kunnen worden gezonden aan: Marjet Brolsma (m.brolsma@uva.nl)